Balcão de Ideias e Práticas Educativas

EDUCAÇÃO , PLURALISMO , RESPEITO

Desenvolvendo a leitura e a escrita no ensino fundamental anos finais, a partir do estudo dos saberes populares e ancentrais afro-brasileiros

Despertar a conscientização na vida do aluno sobre as lutas, batalhas e conquistas da etnia negra. E assim tornar conhecida todas as influências que a sociedade brasileira recebeu além dos tempos, destacando toda a riqueza deixada pelos negros na cultura, culinária, dança, música, teatro, arte e todas as manifestações repassadas para nossas atuais gerações.

PÚBLICO-ALVO

Ensino Fundamental - Anos finais

TIPO DE PRÁTICA

Docente

REDE DE EDUCAÇÃO

Rede Municipal de Triunfo

FASE DE DESENVOLVIMENTO

Ideia

OBJETO DO CONHECIMENTO

Cultura afro-descendente, contação de história

Tempo de duração: 02 semanas

Introdução

Por meio desde trabalho a EMEF Manoel Cândido Ferreira busca apresentar a cultura afro-brasileira para os alunos, como forte valorização das raízes que contribuíram para a formação da comunidade e toda sua história e que recebe em todos os seus contextos a influência da etnia negra.

O projeto visa de maneira criativa e participativa envolver o discente com todos os seus talentos. Com o intuito de apresentar a cultura afro-
descendente e buscar conhecer ainda mais a sua literatura que iremos percorrer por todo esse cenári o despertando-os para a valorização de uma cultura que contribuiu para a formação histórica de nossa comunidade.

Inserida em uma área próxima aos quilombos e trazendo assim muitos resquícios dessa cultura, é que procuramos demonstrar aos alunos a importância de conhecer, por meio da leitura e escrita, toda a história da etnia afro-descendente.

Nesse plano as atividades serão desenvolvidas por meio de pesquisas, entrevistas com pessoas de orig em afro, visita aos quilombos, apreciação de filmes e documentários com foco na temática e principalmente a leitura de livros de cunho afro.

A biblioteca também será palco dessa apresentação onde o aluno irá buscar conhecer histórias e atitudes heróicas de grandes
personagens da cultura africana. É importante ainda conhecer e debater nessa perspectiva as marcas deixadas pelo preconceito e pelo racismo, temas que ainda percorrem o cenário atual.

O projeto também irá apresentar as marcas da luta e da batalha sempre percorrida pela etnia negra para combater a intolerância racial.

Na perspectiva de informar e levar o conhecimento por meio das letras e das palavras que nesse proje to faremos uma abordagem minuciosa sobre a cultura afro-descendente e apresentar ao estudante a relevância de conhecer e viver essas tradições.

Objetivos de aprendizagem

- Apresentar danças culturais.

- Estudar a influência da cultura afro no nosso vocabulário e na nossa culinária.

Estratégia / Desenvolvimento

O projeto será desenvolvido no período de duas semanas com abertura feita por uma mestra em cultura afro onde nos apresentará toda história e valorização dessa manifestação.

A abordagem será feita com uma explanação da fundamentação teórica por meio de vídeos e documentários. O projeto fará também a exposição de toda história da abolição da escravidão no Brasil apresentado por uma linha do tempo.

Teremos a construção de poemas e cordéis com foco na cultura da etnia negra. A continuidade das atividades se dará por meio de leitura e construções de imagens, músicas e danças.

Diversas atividades serão desenvolvidas como a produção de textos opinativos, debates e roda de conversas sobre a situação étnica de nosso país. Ainda para fomentar o aprendizado, faremos a leitura de inúmeras literaturas de cunho afro-descendente e as mesmas será dramatizada por meio de peças teatrais.

O projeto ainda irá desenvolver atividades como danças dos diversos estilos da cultura afros. Buscará por meio dessas atividades valorizar a cultura da etnia negra.

RECURSOS NECESSÁRIOS

Uso das Mídias sociais;

Data show; Impressões; Celular; Xérox; Câmeras Músicas Vídeos;

Instrumentos musicais

AUTORES

SÔNIA MARIA SERAFIM DA SILVA ANTA

ANELITA ANTAS DINIZ

JULIANA MARIA CAVALCANTE DOS SANTOS

Referências bibliográficas

BARBOSA M. S. **Africa Razão**, Editora: Todavia,1º edição 2020.

CANDIDO, A. **A personagem do romance**. In: CANDIDO, A. [et al]. A personagem de ficção. 12 ed. São Paulo: Perspectiva, 2011. p.51-80.

CANDIDO, A. **Literatura e Sociedade**, 9º edição-Revista pelo autor, Editora: Ouro sobre azul 2006.

DUARTE, Zuleide. **Outras Áfricas: elementos para uma literatura da África**. Recife: Fundação Joaquim Nabuco, Editora Massangana, 2011.

GIORDANI, Mário Curtis. Niketche: uma história de poligamia. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

GIORDANI, Mário Curtis. **História da África: anterior aos descobrimentos**. Vozes, 1985.

HALL, Stuart. **A identidade cultural da pós-modernidade**, ed. 10 , DP&A editora, Revista ao pé da letra, vol. 142-2002.

LOPES, Nei.; SIMAS. L. A. **Filosofias Africanas.** Editora: civilização Brasileira, 5º edição 2021.

MACÊDO, T. M. **Literaturas de língua portuguesa**, Moçambique. Editora: Arte& Ciência, 2007.

OBERT, B. K. **A consciência da subalternidade: trajetória da personagem Rami em Niketche de Paulina Chiziane**, 2010.105 f. Dissertação (Mestrado em estudos comparados de literaturas de língua portuguesa) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo.

PADILHA, L. C. **A mulher em África – Vozes sempre presente**, Lisboa, Editora: Colibri, 2007

PAOLO, J. P. **Confluências discursivas no romance Niketche de Paulina Chiziane, faces e vozes na reeducação de uma escritura denunciada**. IN: Congresso Internacional da Abralic, 11, 2008.

PERRONE, M. **Literatura comparada, texto, intertexto e Antopografia**, ed. Cia das Letras, 1990.

RIBEIRO, K.; ARAH, Raphael. **A invenção das mulheres.** Editora: Bazar do tempo, 2º reimpressão 2021.

WOODSON, C. G. **A Deseducação do Negro**. Editora:Edipro,1º edição, 2021

Avaliação

A avaliação ocorrerá de maneira contínua e processual buscando sempre focar nos conhecimentos prévios do discente na temática discutida bem como no contexto de leitura e escrita. As atividades serão direcionadas de maneira teórica e prática. Os alunos buscarão

interagir com o universo da leitura e da escrita permeando o cenário de toda cultura afro-descendente.

Resultados Esperados

Os alunos buscaram interagir com o universo da leitura e da escrita permeando o cenário de toda cultura afro-descendente.

Os alunos puderam desenvolver por meio de vídeos, teatros, danças, músicas, produções textuais, confecção de maquetes, amostra em seminários, debate em rodas de conversas, desenvoltos, seguros e ciente de sua participação no projeto.