Balcão de Ideias e Práticas Educativas

BRINCADEIRA , CULTURA E MOTRICIDADE; , INTERAÇÃO

Projeto: dando a vida às brincadeiras/cantigas de roda

Resgatar as brincadeiras infantis despertando o gosto pelas cantigas de roda, uma vez que cada cantiga é aprendida e passada, ou seja, cantada de geração em geração para que a criança possa interagir e expressar seus desejos, necessidades e sentimentos por meio da linguagem oral.

PÚBLICO-ALVO

Educação Infantil

Ensino Fundamental - Anos finais

Ensino Fundamental - Anos iniciais

TIPO DE PRÁTICA

Docente

REDE DE EDUCAÇÃO

Rede Municipal de Mucugê

FASE DE DESENVOLVIMENTO

Ideia

NOME DA ESCOLA(S)

Escola Municipal Professora Cléa de Paula Camandaroba

DIREITOS DE APRENDIZAGEM

Participar Explorar Expressar Conhecer Brincar

OBJETO DO CONHECIMENTO

Desenvolver a oralidade e a psicomotricidade; Estabelecer correspondência entre a linguagem oral e escrita, ampliando o vocabulário; Resgatar brincadeiras e canções que fazem parte de nossa cultura.

CAMPOS DE EXPERIÊNCIA

O Eu, o Outro e o Nós; Corpo, Gestos e Movimentos;

Tempo de duração: Em um bimestre

Introdução

As cirandas e cantigas de roda permitem o resgate do folclore com fortes raízes na origem popular e na tradição oral, por isso, são verdadeiros tesouros para a infância e sua inserção na cultura. Elas proporcionam às crianças aprender a tradição e construir repertório cultural enquanto brincam, pesquisam ou produzem suas próprias canções e brincadeiras. Por se tratarem também de textos escritos, é possível verificar a relação das crianças com a linguagem oral e escrita, por meio de

brincadeiras com a fala, resultando em rimas, aliterações e ritmos. Ao brincar de mãos dadas com outras crianças, dançando, cantando e girando, os alunos descobrem sons e ritmos, desenvolvem a escuta, o equilíbrio, as expressões corporais, expandem seu repertório e aprendem diferentes formas de se comunicar e de aprendizado.

Objetivos de aprendizagem

- Desenvolver a oralidade e a psicomotricidade;
- Estabelecer correspondência entre a linguagem oral e escrita, ampliando o vocabulário;
- Resgatar brincadeiras e canções que fazem parte de nossa cultura.

Estratégia / Desenvolvimento

- Brincadeiras e cantigas de roda dirigidas;
- Trabalhar as origens das cantigas de rodas;
- Apresentação da cantiga de roda de formal oral, brincando e dançando com os alunos;
- Confecção de caixa, lata e baú de cantigas de roda;

- Apresentação da cantiga de roda escrita em papel metro, enfatizando a leitura e a escrita;
- Atividade oral e escrita contemplando a cantiga de roda trabalhada;
- Dramatização;
- Explorar os movimentos corporais durante as brincadeiras de roda;

RECURSOS NECESSÁRIOS

Som: Bambolês: Aneis: Corda Pedrinhas:

AUTORES

MAGNÓLIA LIMA CHAGAS

Coordenadora Pedagógica

Referências bibliográficas

www.monitorias.com.br/post/importancia-do-ludico-na-educacao

Resultados Esperados

Aprender as brincadeiras de roda seus benefícios trazendo o aprendizado lúdico e nas práticas de suas brincadeiras diárias

Avaliação

Através da observação do ambiente do aprendizado divertido e significativo para as crianças, estimulando seu desenvolvimento cognitivo, socioemocional e motor.