

[BRINCADEIRA](#) , [CULTURA E MOTRICIDADE](#); , [INTERAÇÃO](#)

# Projeto: dando a vida às brincadeiras/cantigas de roda

Resgatar as brincadeiras infantis despertando o gosto pelas cantigas de roda, uma vez que cada cantiga é aprendida e passada, ou seja, cantada de geração em geração para que a criança possa interagir e expressar seus desejos, necessidades e sentimentos por meio da linguagem oral.

## PÚBLICO-ALVO

Educação Infantil

Ensino Fundamental - Anos finais

Ensino Fundamental - Anos iniciais

## TIPO DE PRÁTICA

Docente

## REDE DE EDUCAÇÃO

Rede Municipal de Mucugê

## FASE DE DESENVOLVIMENTO

Ideia

## NOME DA ESCOLA(S)

Escola Municipal Professora Cléa de Paula Camandaroba

## DIREITOS DE APRENDIZAGEM

Participar Explorar Expressar Conhecer Brincar

## OBJETO DO CONHECIMENTO

Desenvolver a oralidade e a psicomotricidade; Estabelecer correspondência entre a linguagem oral e escrita, ampliando o vocabulário; Resgatar brincadeiras e canções que fazem parte de nossa cultura.

## CAMPOS DE EXPERIÊNCIA

O Eu, o Outro e o Nós; Corpo, Gestos e Movimentos;

Tempo de duração: Em um bimestre

# Introdução

As cirandas e cantigas de roda permitem o resgate do folclore com fortes raízes na origem popular e na tradição oral, por isso, são verdadeiros tesouros para a infância e sua inserção na cultura. Elas proporcionam às crianças aprender a tradição e construir repertório cultural enquanto brincam, pesquisam ou produzem suas próprias canções e brincadeiras. Por se tratarem também de textos escritos, é possível verificar a relação das crianças com a linguagem oral e escrita, por meio de

brincadeiras com a fala, resultando em rimas, aliterações e ritmos. Ao brincar de mãos dadas com outras crianças, dançando, cantando e girando, os alunos descobrem sons e ritmos, desenvolvem a escuta, o equilíbrio, as expressões corporais, expandem seu repertório e aprendem diferentes formas de se comunicar e de aprendizado.

## Objetivos de aprendizagem

- Desenvolver a oralidade e a psicomotricidade;
- Estabelecer correspondência entre a linguagem oral e escrita, ampliando o vocabulário;
- Resgatar brincadeiras e canções que fazem parte de nossa cultura.

## Estratégia / Desenvolvimento

- Brincadeiras e cantigas de roda dirigidas;
- Trabalhar as origens das cantigas de rodas;
- Apresentação da cantiga de roda de forma oral, brincando e dançando com os alunos;
- Confecção de caixa, lata e baú de cantigas de roda;

- Apresentação da cantiga de roda escrita em papel metro, enfatizando a leitura e a escrita;
- Atividade oral e escrita contemplando a cantiga de roda trabalhada;
- Dramatização;
- Explorar os movimentos corporais durante as brincadeiras de roda;

## RECURSOS NECESSÁRIOS

Som: Bambolês: Aneis: Corda Pedrinhas:

## AUTORES

MAGNÓLIA LIMA CHAGAS

Coordenadora Pedagógica

## Referências bibliográficas

[www.monitorias.com.br/post/importancia-do-ludico-na-educacao](http://www.monitorias.com.br/post/importancia-do-ludico-na-educacao)

## Resultados Esperados

Aprender as brincadeiras de roda seus benefícios trazendo o aprendizado lúdico e nas práticas de suas brincadeiras diárias

# Avaliação

Através da observação do ambiente do aprendizado divertido e significativo para as crianças, estimulando seu desenvolvimento cognitivo, socioemocional e motor.